

ENFANCE ET BODY MIND CENTERING®

Avec Miléna Gilabert

Du 10 au 12 janvier 2020

Cet atelier propose un temps pour étayer une réflexion commune sur les ressorts des pratiques somatiques à l'œuvre dans les projets artistiques avec des enfants, petits, moyens, grands et les adultes qui les accompagnent.

Quelle place pour la pratique somatique dans une institution comme l'école? Quelle éthique peut-on défendre ? Quels outils peuvent se déployer, quels supports ?

De quelle façon le BMC transforme nos pratiques artistiques dans les ateliers?

Comment le somatique bouleverse les apprentissages et nous offre des grilles de lecture, des structures différentes pour nos pédagogies?

Contextes abordés:

- Les ateliers dans le cadre de l'école
- L'atelier parent/enfant

MILÉNA GILABERT

Miléna Gilabert est danseuse, chorégraphe, praticienne ostéo-thaï, Body Mind Centering® et Watsu. Elle développe les points de rencontre de sa pratique artistique et des sciences de la santé (pratiques somatiques) à travers de nombreux projets destinés aux enfants dans des contextes variés : écoles, petite enfance, enfants en déficience sensorielle. C'est pour elle un espace de recherche et de liberté d'action artistique et humaine qui se construit avec les structures culturelles et les différents territoires qu'elle rencontre. Miléna Gilabert est artiste et praticienne associée à A.I.M.E. - Association d'Individus en Mouvements Engagés basée à Nantes. Elle y développe aujourd'hui une part de ses activités propres (projets culture et santé, Géographie Corporelle, la Petite Armada) et collabore régulièrement depuis 2009 avec Julie Nioche sur des dispositifs chorégraphiques in situ (Les Sisyphe, Sensationnelle, La Cabane à Gestes, ...).

DUREE

15 heures / 3 jours

DATES ET HORAIRES

ven : 18h30 - 21h30

sam/dim : 10h30 - 13h30 / 14h30 - 17h30

TARIF

110 € + 15 € d'adhésion à l'association

INSCRIPTION :

Avant le 17 décembre

02 85 52 17 46 honolulu@oro.fr

À qui s'adresse cette formation ?

- danseurs
- enseignants ou éducateurs
- praticiens, éducateurs,
- étudiants somatiques

Objectifs pédagogiques

- Partage d'expériences
- Se donner des outils d'analyse face à la complexité des enjeux
- Traverser des expériences concrètes, une exploration de la sensorialité.
- Jouer à partir des systèmes et des fondamentaux de la méthode BMC.

Méthodes pédagogiques

- apports théoriques
- explorations des OBJETS incitateurs du mouvements.
- visionnage observations et analyse en vidéo
- les modulations toniques et les interactions de l'enfant avec les autres et l'environnement.
- la relation spatiale et le rôle du toucher.